

NICOLAS CALOIA BIO

Montreal, Quebec

Since 1990 Nicolas Caloia has worked at creating a contemporary music generated by using accurately composed textures to channel collective improvisation. The goal is a music that erases the lines between improvised and composed, pop and avant-garde, good and bad. He hopes this music will satisfy the body, the mind and, above all, the heart. Between rigor and delirium, his compositions offer a stimulating challenge to both his musicians and his public. His multifaceted music, almost cubist, is extremely alive and rich from all points of view: form, rhythm, harmony, and melody.

He has worked as a performer, composer, and organizer in Montreal and has toured in North America, Europe, and Asia. He has performed and recorded in a vast array of contexts with the most important members of Montreal's creative music community as well as with internationally renowned musicians. His concerts and numerous recordings have been critically acclaimed both at home and abroad. Currently, the majority of his work as a composer and improviser finds a voice in: The Ratchet Orchestra – a 30 piece bigband; Tilting – the Nicolas Caloia Quartet ; Ring– a sextet ; Spell – a 10 piece marching band ; Trephining a quintet ; a duet with Lori Freedman, as well in solo performances. In addition, he works with the totally improvised groups: Matana Roberts/Sam Shalabi/Nicolas Caloia; Murray Street band; Burns/Caloia/Heward; Caloia/ Ceccarelli/Derome; and Upright – a duet with Charity Chan.

FRENCH BIO

Montréal, Québec

Depuis 1990, Nicolas Caloia travaille à élaborer une musique nouvelle à partir de textures conçues pour canaliser des improvisations collectives. L'objectif est une musique qui tient à la fois de l'improvisé et du composé, de la pop et de l'avant-garde, du bon et du mauvais. Il souhaite que cette musique puisse nourrir le corps, l'esprit, mais d'abord et avant tout, le cœur. Sa musique aux multiples facettes, presque cubiste, est très vivante et riche à tous points de vue : forme, rythme, harmonie et mélodie.

À Montréal, Caloia a travaillé comme instrumentiste, compositeur et organisateur, s'étant également produit en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Il a enregistré et joué dans une multitude de contextes avec les musiciens de création les plus renommés de Montréal et du monde entier. Ses concerts et

ses multiples enregistrements ont été salués par la critique ici et à l'étranger. Actuellement, l'essentiel de son travail comme compositeur et improvisateur s'articule à travers les projets suivants : le Ratchet Orchestra – un ensemble de 30 musiciens; Tilting – le Quatuor Nicolas Caloia ; Ring – un sextuor ; Spell – une fanfare de 10 musiciens ; Trepining, un quintette ; un duo avec Lori Freedman, ainsi que des performance en solo. De plus, il se produit avec des ensembles de musiques totalement improvisée tels que : Matana Roberts/Sam Shalabi/Nicolas Caloia; Murray Street band; Burns/Caloia/Heward; Caloia/ Ceccarelli/Derome; and Upright – a duet avec Charity Chan.

CONTACT INFO

514.270.8299

ncaloia@gmail.com

www.nicolascaloia.net